







# تسجيل تقدم في مناقشات فتانون الدفاع بطرس: اتفاقنا على جزء مهم من صلاحيات القائد ونقطة الخلاف ستحل خلال ٤٨ ساعة



الرئيس الحص رئيس الاجتماع

بالمجلس العسكري .  
وكان رئيس الحكومة قد اجتمع مع وزير الدفاع في بيروت وأطلع عليه على سير العمل في الرقابة ، واستقبل محمود حطب مدير عام الاوتاف العسكرية .  
وكان رئيس الحكومة قد اجتمع مع وزير الدفاع في بيروت وأطلع عليه على سير العمل في الرقابة ، واستقبل محمود حطب مدير عام الاوتاف العسكرية .

## نواب وسياسيون يرحبون بمشروع شيخ العقل حول الوفاق الوطني

رحب عدد من النواب والشخصيات السياسية بـ «مشروع الوفاق الوطني» الذي طرحه سعادة الشيخ محمد ابو شقرا شيخ عقل الطائفة الدرزية واعتبروه خطوة مهمة على السبيل الصحيح في تحقيق الوفاق الوطني .  
وقال الشيخ محمد ابو شقرا : «مشروع الوفاق الوطني» الذي طرحه سعادة الشيخ محمد ابو شقرا شيخ عقل الطائفة الدرزية واعتبروه خطوة مهمة على السبيل الصحيح في تحقيق الوفاق الوطني .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## المطران حلو: تقسيم لبنان يعني ضرب بكركي بالذات

وقد أكد المطران حلو ان تقسيم لبنان يعني ضرب بكركي بالذات .  
وقال : «المطران حلو» تقسيم لبنان يعني ضرب بكركي بالذات .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

# بيان خلو اهدن هدفنا الاساسي المحافظة على وحدة لبنان أرضاً وشعباً

انتهت «خلوة اهدن» بين الرئيس سليمان فرنجية والرئيس رشيد كرامي والسيد وايد جنبلاط أمس ، بإصدار بيان مطول يناقش مختلف القضايا الداخلية ويشدد بشكل خاص على وحدة لبنان أرضاً وشعباً .  
وقال : «بيان خلو اهدن» بين الرئيس سليمان فرنجية والرئيس رشيد كرامي والسيد وايد جنبلاط أمس ، بإصدار بيان مطول يناقش مختلف القضايا الداخلية ويشدد بشكل خاص على وحدة لبنان أرضاً وشعباً .

وقال : «بيان خلو اهدن» بين الرئيس سليمان فرنجية والرئيس رشيد كرامي والسيد وايد جنبلاط أمس ، بإصدار بيان مطول يناقش مختلف القضايا الداخلية ويشدد بشكل خاص على وحدة لبنان أرضاً وشعباً .  
وقال : «بيان خلو اهدن» بين الرئيس سليمان فرنجية والرئيس رشيد كرامي والسيد وايد جنبلاط أمس ، بإصدار بيان مطول يناقش مختلف القضايا الداخلية ويشدد بشكل خاص على وحدة لبنان أرضاً وشعباً .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## قضايا يرفض موقف المرباطون من القضايا المحلية والعربية

عرض السيد ابراهيم قنيلات رئيس مجلس قيادة حركة التحرير الفلسطيني «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .  
وقال : «المرباطون» موقف الحركة من القضايا المحلية والعربية .

## علاقات العمل في مرحلة التوتر والدقة اجورايام التعتيل والدعوة للمؤتمر الوطني لم تلق ترحيب الهيئات الاقتصادية

بات من الواضح ، بعد أحداث شهرتي توتر وأب الماضين ، ان علاقات العمل لم تحلها بحركة مؤثرة ودقيقة ، بسبب الخلاف حول كيفية دفع اجور ايام التعتيل القسري ، والوضع الذي اتفق عليه في تمثيل منه معظم المؤسسات .

ورغم اللقاءات المتعددة التي تمت بين طرفي النزاع ، سواء النقابية منها ، او الثلاثية بوساطة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، والتي عقدت في وزارة الاعلام وغرفة التجارة والصناعة وان التفتيح على القاسم الاثنى المشترك لم يتم التوصل اليه بعد .

ولا غرابة في ذلك ، فان رؤساء الهيئات الاقتصادية في ما بينهم لم يتوصلوا بعد الى قسم مشترك لوجهة مطلب ومقترحات الاتحاد العمالي العام التي تقدم بها مباشرة او عبر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . ومن بين هذه المقترحات دفع اجور ايام التعتيل القسري ، والدعوة الى عقد مؤتمر وطني عام يضم ممثلين عن الاتحاد العمالي العام والنقابات الاقتصادية والهيئات المهنية والصناعية والحسين ، والمهنيين ، والاطباء ، والصناعة ، والصحة ، والمهنيين ، والمهنيين .

**الوقت الاقتصادي**

وقد كان هذا الموضوع على جدول أعمال اجتماع رؤساء الهيئات الاقتصادية الذي عقد في غرفة التجارة والصناعة ببيت القريه في بيروت في ١٢ من الشهر الماضي ، وشارك فيه ممثلون من الهيئات الاقتصادية والصناعية والمهنية ، وشارك في الاجتماع رؤساء الهيئات الاقتصادية والصناعية والمهنية ، وشارك في الاجتماع رؤساء الهيئات الاقتصادية والصناعية والمهنية .

**انذاع عمالي**

الا ان ممثلي الاتحاد العمالي العام الذين تولوا الى مصالحه التجارية فيما بينهم ، وهي الصلة الهادفة لعدم مطالبهم ، من يفتنوا انتفاعهم من اجتماعي الدولة وارباب العمل ، سواء لجهة العمل والشؤون الاجتماعية ، او على الاقل في حال قبول حضور مثل هذه الاجتماعات عند الالتزام باي قرار او اتفاق او مشروع تشريع جديد .

وقد اجتمع السيد ستر كرس في ١٢ من الشهر الماضي في مقر عمله ، واطلع منه على نتيجة اجتماعه مع رؤساء الهيئات الاقتصادية في ١٢ من الشهر الماضي ، واطلع منه على نتيجة اجتماعه مع رؤساء الهيئات الاقتصادية في ١٢ من الشهر الماضي .

**عمال المطاحن يبحثون أوضاعهم**

عقد أمس المجلس التنفيذي للتحسينات الملتزم اجتماعاً في مركز اتحاد الصناعات الغذائية ، ناقش خلاله أوضاع عمال المطاحن ، وكيفية تحسين انتاجهم الى مراكز عملهم .

وقال رئيس اللجنة اثر الاجتماع : ان انتاج المطاحن : ان عدا كيرا من عمل المطاحن ما والا يتقاضون اجورهم دون انتفاع ، وقد عتقدنا ان عملنا مع بعض اصحاب المطاحن لاتخاذ الخطوات اللازمة : من اجل اعادة عملية الانتاج الى الدوران كانت في السابق لان تشغيل المطاحن بكامل طاقتها يخفف من كاهل الدولة الضخمة التي تتكبد من جراء استيراد الطحين ودعمه من قبل الحكومة في البطالة في صفوف العمال .

واضاف بان المجلس طالب بتشاجلة مشتركة مع مكتب الجيوب والشحن المركزي لبحث في سبل الاستفادة من كميات الطحين الفائضة محليا خاصة وان الطحين المستورد من الخارج لا يغطي مع مواصفات الطحين المنتج محليا .



## المرفأ يكسب الرهان والحركة تعود شبه طبيعية



## فرعون يطلع الحصص على تدابير تنشيط العمل في مرفأ بيروت

اطلع السيد هنري فرعون رئيس شركة المرفأ رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص على اوضاع مرفأ بيروت وتطور الحركة فيه ، لجهة سحب البضائع وقدم البواخر .

وابلغ فرعون رئيس الحكومة الذي اجتمع به في السراي الخطوات التي يتخذها لتنشيط العمل ، والتي جرى بحثها اول امس بين المسؤولين في الشركة وغرفة الاحلة الدولية ورئاسة الميناء وجمعية اصحاب السفن اللبنانيين .

**تصريح**

وقد اكد السيد فرعون بعد انتهاء اجتماعه مع رئيس الحكومة بتصریح قال فيه :

« لقد سلمت رئيس الحكومة قائمة بالباخرة التي دخلت المرفأ خلال الاسبوع الجاري ، وقد بلغ عددها خمسة افرغت حوالي ٥ آلاف طن من البضائع ما عدا كميات القمح .

كتب فديم شقير :

العاصمة التي تعومت انتظار التوافق الحذر لآخر من شهرين ، والتي تطلعت في جميع موانئها الاقتصادية والسياحية مع الرصاص والذخائف ، عانت لتواجه التراجع بعد طول انتظار .

المرفأ الذي احتل صفحات الجرائد والذي تردد اتيمة في كل الاذاعات وعلى جميع الاسماء ، والذي اغلقه الانفجار اكثر من مرة ، اثبت امس انه اقوى من الرصاص ، واعند مسنن الذخائف ، فتفتح ابوابه للمرة العاشرة على امل العمل ودب الحياة في جميع موانئها ، ونجح امس في استقبال اكبر عدد من الموظفين والمعامل والمؤسسات التحدي باعادة الروح اليه .

والمرأ يخفف عن العاصمة ، فالانفجار فيه هو التكلفة الطبيعية للانفجار في العاصمة والممكن بالعكس بالمعاصرة مرتبطة بالمرأ كونه الورقة الاساسية والمهمة فيها ، والمرأ بخلافه يستند الحياة منها ، فلما الحياة في الاثنان واما لا حياة .

وقد كانت نسبة الحضور اوسر تقارب ٦٠ باقة منها كانت شاحنات النقل والتحميل والتفريغ تستعد لاجازمها وسط انشغالات مرفئية من الجوع .

**شارع القني يغص بالشاحنات**

وقد كان شارع القني ، على غرادة يغص بالشاحنات الكبيرة وبالشاحنات الصغيرة ، بينما غصت الشوارع المتفرقة منه بالاشخاص ، واصحاب الشركات ، الذين استفادوا من زمة الهدوء والهدوء ففتر حياضهم وكشوفات اعمالهم . وكانت عملية التفريغ تتم الشركات الحاسبة منها ، بينما شركات الاستيراد والتصدير فتحت ابوابها للمرة الاولى ، ليس للعمل فحسب ، بل للاطمئنان على نتائجهم .

اهم ما تميز به يوم امس ، ان الطريق المؤدية الى المرفأ عبر النفقة الغربية ( الجوي ) كانت سالكة بالشاحنات ، وكانت السيارات تسيير هذه الطريق للمرة الاولى بلطمقان . اما الطريق المؤدية الى المرفأ فكانت هي الاخرى سالكة ولم يكره صوامعهم . وثلاثت السيارات الالية من التفتين في جو اكثر من عادي .

وكان الاجتماع عند مدخل المرفأ مؤثرا بل ان الاشخاص الذين اجتمعوا وتناقشوا كانوا من الجيوب ووجع الراحات والاشربة ، ودار الحوار الابجي وبدات الاسئلة وانهاست التفتينات .

الكل اجتمع بعد مشاهدة البواخر في جوارها وبعد مشاهدة الناس من كل الطوائف ، كلهم اجتمعوا ببن العاصمة كسبت الرهان عبر المرفأ وكلهم تنهوا ان طول نشوة الانتصار هذه ويرجع لبنان لا العاصمة الرهان الاكبر .

اهم ما تميز به يوم امس ، ان الطريق المؤدية الى المرفأ عبر النفقة الغربية ( الجوي ) كانت سالكة بالشاحنات ، وكانت السيارات تسيير هذه الطريق للمرة الاولى بلطمقان . اما الطريق المؤدية الى المرفأ فكانت هي الاخرى سالكة ولم يكره صوامعهم . وثلاثت السيارات الالية من التفتين في جو اكثر من عادي .

## لجنة الاتحاد العمالي تجتمع اليوم

تعد للجنة الخليفة عن المجلس التنفيذي للاتحاد العمالي العام التي يرأسها رئيس الاتحاد السيد جورج صقر وتضم السادة : انتوان بشارة الياس شحيا ، الياس الهبر ، حسين علي حسين ، سعيد مغرول ، غارني داغر ، توفيق ابي خليل ، ومكي جوملي اجتماعا صباح غد في مكتب رئيس الاتحاد العمالي الخليفة بشارع القني التي انتخبها الاتحاد العمالي في جلسته يوم الاثنين الماضي .

وسيعرض رئيس الاتحاد نتيجة الاتصالات التي اجراها برؤساء نقابات المين الكرة والقسمات الاقتصادية لبحث اقلية الزمر الوطني لهذه الهيئات لاتخاذ مواقف من الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية الراهنة .

وكان رئيس الاتحاد العمالي العام استقبل امس اتصاله في خصوص المؤتمر ، فاقبل بتقبل الصلة السديرياني طه ، ورئيس غرفة تجارة وصناعة بيروت السيد عدنان القصار ورئيس اتحاد العربيتين السيد عبد الرحمن عبد الله ويعد من رؤساء الهيئات المعنية .

والذي صقر بتصریح قال فيه : ان الاسبوع المقبل سيكون حاسما بالنسبة للمؤتمر بعد ان تكون توضحت مواقف مختلف الفرقاء منه .

واضاف : لقد است تجلوا بسج جميع الذين اتصلت بهم حول هذا الموضوع .

من جهة ثانية اجتمع رئيس الاتحاد العمالي العام بعد ظهر امس الاول بالوزير العام لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية السيد حيد جوري وبحث معه موضوع الترتيبات التي يقوم بها الاتحاد العمالي العام في المرحلة الراهنة .

## عمال الفنادق يدعون اصحاب المؤسسات لدرس قضايا الترتيب والاجور

تورت نقابات عمال ومستخدفي الفنادق والمطاعم تشكيل لجنة لاتصال بنقائبي اصحاب الفنادق واصحاب المطاعم والمساكين للندراس معهم في اوضاع القطاع السائدة وكيفية معالجتها .

وكان المجلس النظامي لنقابات عمال الفنادق قد اجتمع امس في مركز الاتحاد الوطني لنقابات المسجل والمستخدمين . وحضر الاجتماع السادة : غسان الكعك رئيس نقابة مستخدفي الفنادق والمطاعم والقاضي ، فدويش الراعي رئيس نقابة عمال وموظفي دور التفتية والمليو ، وابراهيم القنبر نائب رئيس نقابة الطهاة ، والسادة : الياس الكيسر ، فخري نهود ، غارس زيدان .

**الاجتماع**

وناقش الاجتماعون المسائل التي يعاينها القطاع الفندقي في هذه المرحلة ، واصفوا في نهاية اجتماعهم بيانا جاء فيه : كان القطاع الفندقي في لبنان في مقدمة القطاعات الاقتصادية التي خدمت لبنان باهلا على جميع الاسعده البشرية والمالية والمعنوية نتيجة الاحداث الالية التي صفت منذ عام ١٩٧٥ . وقد اتبع لهذا القطاع ان يشهد هتمة ويحاول التهورى بلمكاتبات متواضعة وبصعوبات موضوعية بعد عودة الكهوء النسبي الى ربيع لبنان في مطلع عام ١٩٧٧ . ويقال اذا كان قد سجل هذا القطاع خطوات ملحوسة لاستعادة حيويته ببقى يعمل مظاهر أزمة جديدة مؤداها انقطاع حجم كبير من رؤوس الاموال والعديد من المؤسسات الاقتصادية والمختلفة ، وحتى الاقتصادية السياحية والفندقية الى الخارج ، بالإضافة الى هجرة اكيد العملية الكثرة

وانتهى اليها اجتماع نقائبي ، وهي :

١ - دعوة المسؤولين الى اتخاذ التدابير السريعة والحاسمة لاحتلال الامن على كل روع الوطن وردع ومحاسبة مقامي الاحداث لان مسألة توتر الامن هي الشرط الرئيسي لمودة العمل والاقتصاد الى طبيعتها .

٢ - وقف الترتيب والمحافظة على حيوية العمل تخفيفا للماسي الاجتماعية التي يجتليها العمال .

٣ - المحافظة على مستوى الاجور واوقات العمل والمقاييس وعدم استغلال الاوضاع للكيل نهما .

٤ - دعوة الدولة لتقديم المساعدة الضرورية لاصحاب المؤسسات لتتمكن من قطع المرحلة التي تمر بها ولكي تقوم بواجباتها تجاه عمالها ومستخدفيها .

٥ - تأييد مقدرات اتحاد العمالي العام الاخيرة ودعوته الى العمل لتحقيقها .

السلع	السلع	السلع
٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠
٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥
٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠
٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥
٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠
٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥
٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠
٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠
٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠
٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠
٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥
٢٩٠	٢٩٠	٢٩٠
٢٩٥	٢٩٥	٢٩٥
٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠
٣٠٥	٣٠٥	٣٠٥
٣١٠	٣١٠	٣١٠
٣١٥	٣١٥	٣١٥
٣٢٠	٣٢٠	٣٢٠
٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠
٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥
٣٤٠	٣٤٠	٣٤٠
٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥
٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠
٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠
٣٦٥	٣٦٥	٣٦٥
٣٧٠	٣٧٠	٣٧٠
٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥
٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠
٣٨٥	٣٨٥	٣٨٥
٣٩٠	٣٩٠	٣٩٠
٣٩٥	٣٩٥	٣٩٥
٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
٤٠٥	٤٠٥	٤٠٥
٤١٠	٤١٠	٤١٠
٤١٥	٤١٥	٤١٥
٤٢٠	٤٢٠	٤٢٠
٤٢٥	٤٢٥	٤٢٥
٤٣٠	٤٣٠	٤٣٠
٤٣٥	٤٣٥	٤٣٥
٤٤٠	٤٤٠	٤٤٠
٤٤٥	٤٤٥	٤٤٥
٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠
٤٥٥	٤٥٥	٤٥٥
٤٦٠	٤٦٠	٤٦٠
٤٦٥	٤٦٥	٤٦٥
٤٧٠	٤٧٠	٤٧٠
٤٧٥	٤٧٥	٤٧٥
٤٨٠	٤٨٠	٤٨٠
٤٨٥	٤٨٥	٤٨٥
٤٩٠	٤٩٠	٤٩٠
٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥
٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٥٠٥	٥٠٥	٥٠٥
٥١٠	٥١٠	٥١٠
٥١٥	٥١٥	٥١٥
٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠
٥٢٥	٥٢٥	٥٢٥
٥٣٠	٥٣٠	٥٣٠
٥٣٥	٥٣٥	٥٣٥
٥٤٠	٥٤٠	٥٤٠
٥٤٥	٥٤٥	٥٤٥
٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
٥٥٥	٥٥٥	٥٥٥
٥٦٠	٥٦٠	٥٦٠
٥٦٥	٥٦٥	٥٦٥
٥٧٠	٥٧٠	٥٧٠
٥٧٥	٥٧٥	٥٧٥
٥٨٠	٥٨٠	٥٨٠
٥٨٥	٥٨٥	٥٨٥
٥٩٠	٥٩٠	٥٩٠
٥٩٥	٥٩٥	٥٩٥
٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠
٦٠٥	٦٠٥	٦٠٥
٦١٠	٦١٠	٦١٠
٦١٥	٦١٥	٦١٥
٦٢٠	٦٢٠	٦٢٠
٦٢٥	٦٢٥	٦٢٥
٦٣٠	٦٣٠	٦٣٠
٦٣٥	٦٣٥	٦٣٥
٦٤٠	٦٤٠	٦٤٠
٦٤٥	٦٤٥	٦٤٥
٦٥٠	٦٥٠	٦٥٠
٦٥٥	٦٥٥	٦٥٥
٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠
٦٦٥	٦٦٥	٦٦٥
٦٧٠	٦٧٠	٦٧٠
٦٧٥	٦٧٥	٦٧٥
٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠
٦٨٥	٦٨٥	٦٨٥
٦٩٠	٦٩٠	٦٩٠
٦٩٥	٦٩٥	٦٩٥
٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠
٧٠٥	٧٠٥	٧٠٥
٧١٠	٧١٠	٧١٠
٧١٥	٧١٥	٧١٥
٧٢٠	٧٢٠	٧٢٠
٧٢٥	٧٢٥	٧٢٥
٧٣٠	٧٣٠	٧٣٠
٧٣٥	٧٣٥	٧٣٥
٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠
٧٤٥	٧٤٥	٧٤٥
٧٥٠	٧٥٠	٧٥٠
٧٥٥	٧٥٥	٧٥٥
٧٦٠	٧٦٠	٧٦٠
٧٦٥	٧٦٥	٧٦٥
٧٧٠	٧٧٠	٧٧٠
٧٧٥	٧٧٥	٧٧٥
٧٨٠	٧٨٠	٧٨٠
٧٨٥	٧٨٥	٧٨٥
٧٩٠	٧٩٠	٧٩٠
٧٩٥	٧٩٥	٧٩٥
٨٠٠	٨٠٠	٨٠٠
٨٠٥	٨٠٥	٨٠٥
٨١٠	٨١٠	٨١٠
٨١٥	٨١٥	٨١٥
٨٢٠	٨٢٠	٨٢٠
٨٢٥	٨٢٥	٨٢٥
٨٣٠	٨٣٠	٨٣٠
٨٣٥	٨٣٥	٨٣٥
٨٤٠	٨٤٠	٨٤٠
٨٤٥	٨٤٥	٨٤٥
٨٥٠	٨٥٠	٨٥٠
٨٥٥	٨٥٥	٨٥٥
٨٦٠	٨٦٠	٨٦٠
٨٦٥	٨٦٥	٨٦٥
٨٧٠	٨٧٠	٨٧٠
٨٧٥	٨٧٥	٨٧٥
٨٨٠	٨٨٠	٨٨٠
٨٨٥	٨٨٥	٨٨٥
٨٩٠	٨٩٠	٨٩٠
٨٩٥	٨٩٥	٨٩٥
٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
٩٠٥	٩٠٥	٩٠٥
٩١٠	٩١٠	٩١٠
٩١٥	٩١٥	٩١٥
٩٢٠	٩٢٠	٩٢٠
٩٢٥	٩٢٥	٩٢٥
٩٣٠	٩٣٠	٩٣٠
٩٣٥	٩٣٥	٩٣٥
٩٤٠	٩٤٠	٩٤٠
٩٤٥	٩٤٥	٩٤٥
٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٩٥٥	٩٥٥	٩٥٥
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٥	٩٦٥	٩٦٥
٩٧٠	٩٧٠	٩٧٠
٩٧٥	٩٧٥	٩٧٥
٩٨٠	٩٨٠	٩٨٠
٩٨٥	٩٨٥	٩٨٥
٩٩٠	٩٩٠	٩٩٠
٩٩٥	٩٩٥	٩٩٥
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

نقلوا صيغيات من الخرطوم :

### نميري لا الصياد

لن نجدد لقواتنا في لبنان

الاباتي قسيس : ساقفود  
الحوار المسيحي - الاسلامي

الخراب  
الاقتصادي

ليوم  
في الاسواق

من نجدد لقواتنا في لبنان

### نطمح الى بناء جيش من هالفجندي

كارتر ينصح السادات بالتضامن العربي  
اذا فشلت قمة معسكر داوود

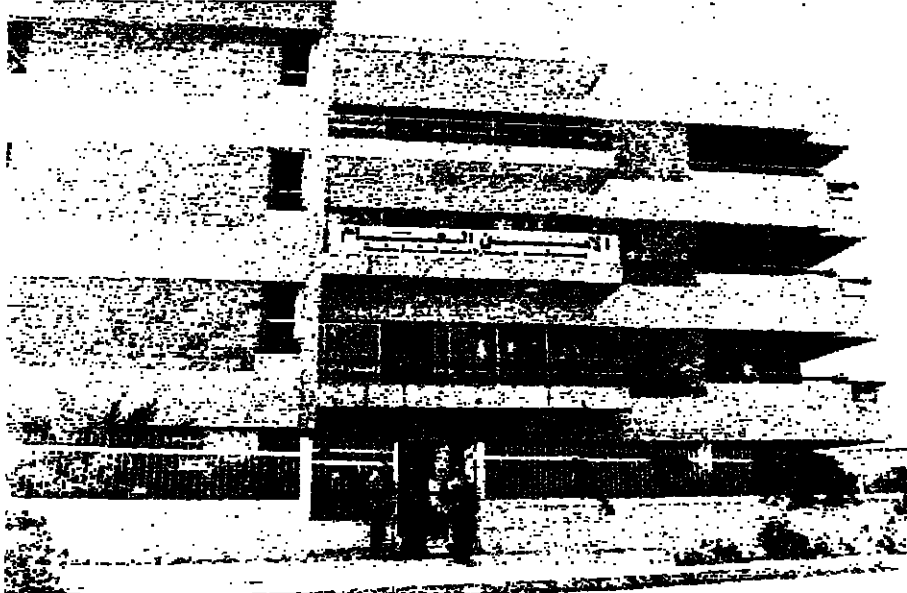




# كيف واين تحصل على جواز سفر؟ الامن العام اول مؤسسة تطبق اللامركزية الادارية بانشائها مراكز اقليمية في المحافظات

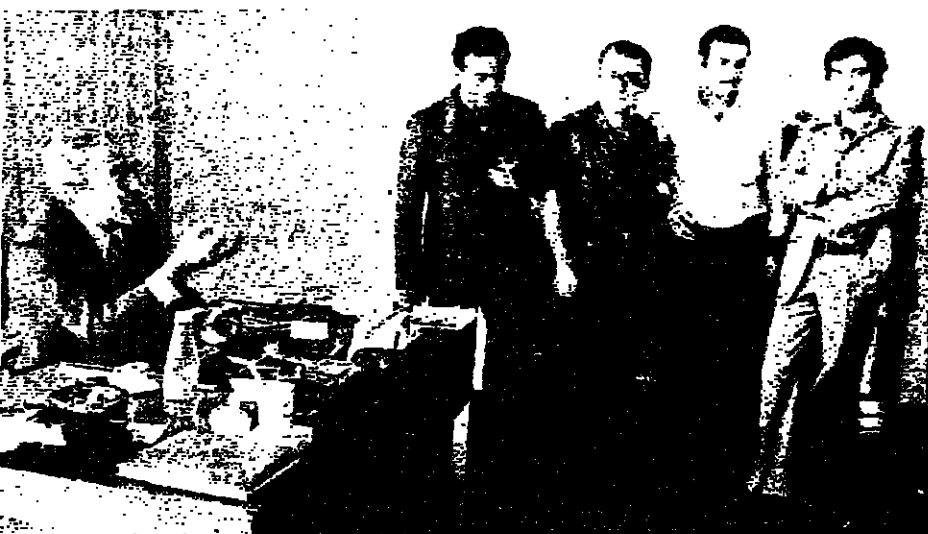


المفوض الجنرال يوسف سليم



(تصوير عبدالرزاق السيد)

مقر الأمن العام - مركز بيروت الثالثة



المفوض الجنرال سليم وإلى جانبه المقدم نعيم خرح وعدد من الموظفين

كتب نعيم شحير :  
على مدى ثلاث سنوات ، جاز فيها ما يجوز وما لا يجوز ، ظلت المديرية العامة للأمن العام تؤمن الأعمال اليومية لكافة المواطنين من جوازات وإقامات وتصاريح وتصاريح ومصارف ، وتفتتت بين غربية وشرقية ، وجنوبية وشمالية ، وتوزعت بين الأحياء والمخيمات ، وتوالت نسي أمكنها تسهلا للمواطن وتلبينا لحاجاته .  
وبقي أن نعلم كم من الأعداد هاجرت خلال السنوات الثلاث ، وكما وثقت سنو وقتت خلال الأحداث ، وكما جواز سفر اتجز وسط الرصاص والقذائف ، حتى نتأكد كم عانت هذه المديرية جامعات وأفراد في سبيل المصلحة العامة .  
وبعد أن تعرض مبنى المديرية نارة للقصف بحكم جغرافيته ، وطورا للدمار ، وبعد أن أصيب رجال الأمن العام مرارا بالرصاص ، وانتقلت المديرية من المبنى إلى « قصر شحير » ، وانتقلت المراكز الإقليمية في القضية وفي المخيمات رحمة بحياة المواطن ونمنا لتكديده مشقت الانتقال ، وأصبحت بيروت غربية وشرقية وظل الجواز اللبناني يعلج إلى توقيع واحد يمر عبر القطعتين رسمز الوحدة المتنامية .

أصبحت الملائكة ، فالفلسطيني يستطيع أن يقدم وثيقة سفر ويستطيع أن يقدم تحديد أهلية كما والمصري والأجنبي ، وكل هؤلاء الأجانب الذين لا يحملون الجنسية اللبنانية ، يستطيعون التقدم إلى أحد المراكز الإقليمية الموجودة على الأراضي اللبنانية .  
أما عن أن الآلية السريعة تلك ... ليرة ، فهذا غير صحيح على الإطلاق ، فمما الحسني ، ومن موع المسؤولية البات نية واحدة من هذا النوع . فبالإضافة قلة الموظفين في لبنان وكثرت الإشاعات حتى أصبحت تسمية الناس ، إلا أن هؤلاء القاس لا بدون بأن هذه السلسلة لا بد وأن تتقلب عليهم غيا وتزعمهم .

المراكز الإقليمية واللامركزية  
هل صحيح أن المراكز الإقليمية تطبق نظام اللامركزية وبالتالي تنجح في توزيع المهام وتيسر العمل خلالها ؟  
أجاب عن هذا السؤال رئيس دائرة الاستخبارات المقدم نعيم خرح قائلا : « الأمن العام ككل ، ولم يزل ، وسيبقى وحدة متماسكة في الأوامر التي تصدر عنه والتي تنفذ ، والخليل على ذلك أن الأعمال في المديرية ظلت تنطش حتى خلال أحداث ١٩٧٦ ، ولم تتوقف عمليات المواطنين المتواجدين على الأراضي اللبنانية أي لحظة .  
ويكفي أن نعلم بأن هذه المراكز الإقليمية تجزئ شهورا حوالي ٢٠ ألف جواز سفر حتى نتأكد بأن الأمن العام وحدة متماسكة في القول ونسي الفصل وفي الظاهر . وجميع الأوامر والتعليمات تصدر من حجرة المدير العام للأمن العام ، وكل دائرة تنفذ حسب اختصاصها .  
وقال المفوض الجنرال سليم في الموضوع نفسه :  
« لا نسبح لتقسيم أن نقول بأن الأمن العام في صورته الحالية يتسم بوحدة التقسيم ، فطالما يتطلب جواز السفر توقيع مدير الأمن العام ، وطالما يتوقع جواز محدد كما يتوقع جواز جورج ، وهذا عيب أن نتكلم فيه ، فكيف يمكن للأمن العام أن يكون مقسوما .  
٣ سنوات بذل سنة واحدة »

لماذا فرضت صلاحية المراكز الثلاث على الجواز بدل السنة الواحدة ؟  
أجاب المفوض الجنرال سليم قائلا : « الأمن العام في صورته الحالية يتسم بوحدة التقسيم ، فطالما يتطلب جواز السفر توقيع مدير الأمن العام ، وطالما يتوقع جواز محدد كما يتوقع جواز جورج ، وهذا عيب أن نتكلم فيه ، فكيف يمكن للأمن العام أن يكون مقسوما .  
٣ سنوات بذل سنة واحدة »

لماذا فرضت صلاحية المراكز الثلاث على الجواز بدل السنة الواحدة ؟  
أجاب المفوض الجنرال سليم قائلا : « الأمن العام في صورته الحالية يتسم بوحدة التقسيم ، فطالما يتطلب جواز السفر توقيع مدير الأمن العام ، وطالما يتوقع جواز محدد كما يتوقع جواز جورج ، وهذا عيب أن نتكلم فيه ، فكيف يمكن للأمن العام أن يكون مقسوما .  
٣ سنوات بذل سنة واحدة »

لماذا فرضت صلاحية المراكز الثلاث على الجواز بدل السنة الواحدة ؟  
أجاب المفوض الجنرال سليم قائلا : « الأمن العام في صورته الحالية يتسم بوحدة التقسيم ، فطالما يتطلب جواز السفر توقيع مدير الأمن العام ، وطالما يتوقع جواز محدد كما يتوقع جواز جورج ، وهذا عيب أن نتكلم فيه ، فكيف يمكن للأمن العام أن يكون مقسوما .  
٣ سنوات بذل سنة واحدة »

حكاية الجواز ليست مستحيلة  
وأصبحت حياة المواطن اللبناني متعلقة بالجواز ورهنا بتأجيله ، فكل طالب عليه ، للسفر جينا وللحيلة أحيانا ، وبشرت الإشاعات عن جوازات شرعية وغير شرعية ، وعن توقيعات أصلية وغير أصلية ، وعن رشوات وهبة وغير وهبة .  
وبعد أن أصبح الجواز مهما كاللحم ، وبعد أن تنقلته أيدي السمسرة ورفعت ثمنه من ٦٠ ليرة إلى ٥٠٠ ليرة ، كان لا بد من كشف القالب عن حقيقة ما يجري ويدور بين دوائر الأمن العام والتصرف إلى الطريقة الحقيقية « الرسمية » لتجاوز جواز السفر .

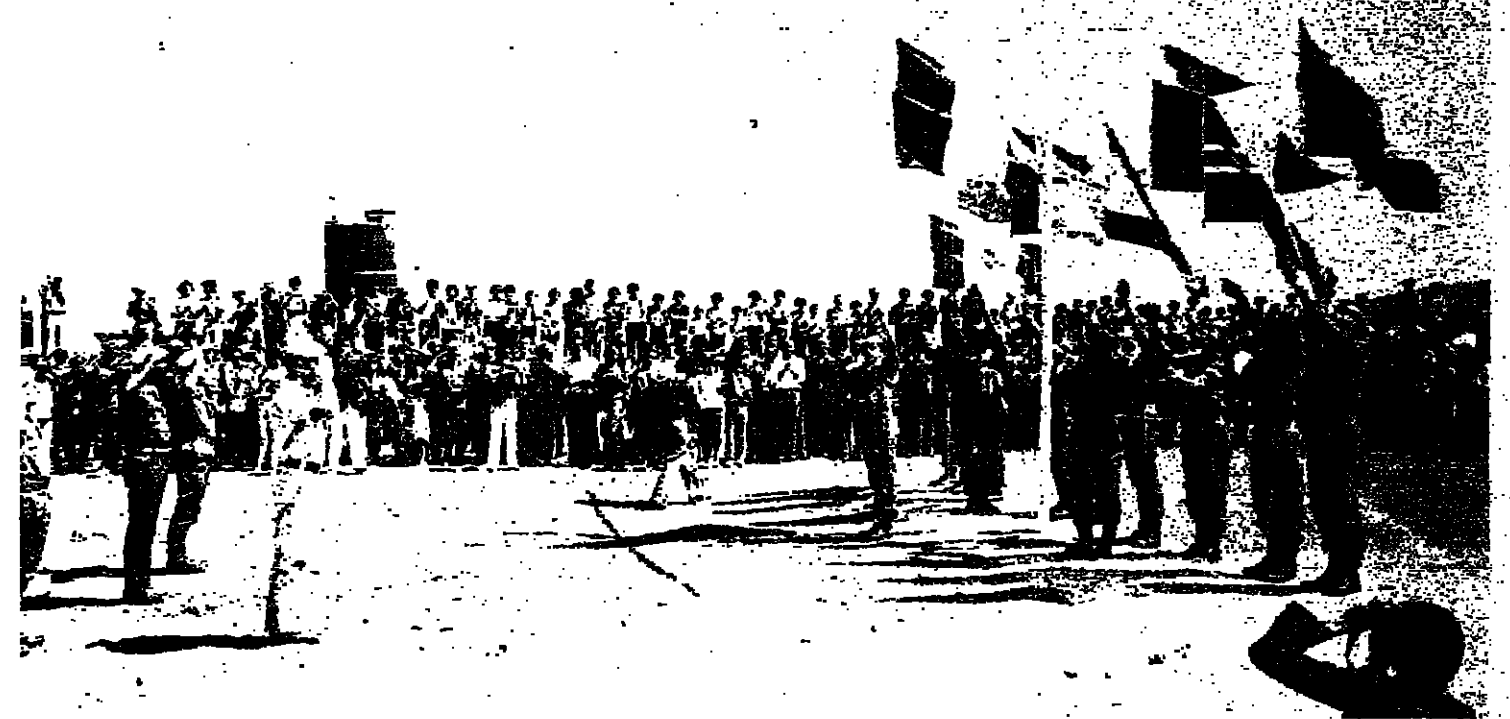
أين يستطيع اللبناني تجاوز جوازه ؟  
هل صحيح أن الجواز الذي لا يتم في قصر شحير هو غير شرعي ؟  
هذه الأسئلة جعلتها « الانوار » بعد الحصول على موافقة الأجر غاروق أبي اللجج مدير عام الأمن العام إلى مركز « السنين » في الرملة البيضاء حيث تحول الاجتماع إلى ندوة ضمت المقدم نعيم خرح رئيس دائرة الاستخبارات والتحقيقات والمفوض الجنرال يوسف سليم ورئيس دائرة الأجانب والمفوض الأول شحادة رئيس دائرة جبل لبنان والمفوض الأول زهر الدين وعدد من الموظفين المسؤولين .

ومبنى « السنين » في الرملة البيضاء ، الذي يقع في ثلاث طبقات ، يضم في طابقه الأول مركز عمليات الجوازات اللبنانية ، وفي طابقه الثاني مركز إعطاء تصاريح الخروج إلى سوريا « المؤمن » لئلا نهرا « وفي طابقه الثالث دائرة الأجانب حيث الغرض الجنرال يوسف سليم رئيس الدائرة .  
السيارات تقف بكثرة خارج المبنى ، والقبس أيضا في زحمة كبيرة ، وكلم يريدهن الحصول على جوازات سفر ، والحراس على باب الخسبي يقتنون الداخل والخارج تفتتا للأخطاوية الصحيحة .  
وفي ما يلي نص الحوار الذي دار مع المسؤولين .

الجوازات الشرعية وغير الشرعية  
ما هي حكاية الجوازات الشرعية وغير الشرعية ؟  
أجاب المفوض الجنرال سليم أجاب قائلا : كانت المديرية العامة تعتمد في السابق ، ومنذ سنوات طويلة نمونجا معينا للجواز وكان يصنع نسي « انكسار » وهو الجواز الأزرق القديم . وخلال الأحداث ، ونظرا لثقل حركة البريد وأمام الضغوطات الكثيرة من المواطنين ، أصبحت المديرية إلى اعتماد جوازات جديدة تصنع في الطباعة اللبنانية ، وهي « الجوازات الحالية » ، كسي لا

الزهدام امام مقر الأمن العام في « سيني »

الزهدام امام مقر الأمن العام في « سيني »



رفع الاعلام خلال الاحتفال

## احتفال بالجنوب في عيد البحرية الفرنسية ارسكين : المشكلة السياسية معقدة وعلى القوات الدولية التذرع بالصبر



قافلة فرنسية

تيل ريد الاحتفال

حاريس - من تزيه نقوزي :  
قال الجنرال ارسكين ارسكين قائد القوات الدولية في الجنوب امس ، ان المشكلة السياسية لا تزال معقدة وعلى قوات الأمم المتحدة التذرع بالصبر لتفكيك موكبها .  
وقال ارسكين الذي كان يلقى كلمة في الاحتفال الذي أقامته الكلية الفرنسية في عيد البحرية الفرنسية في حاريس وجرى خلاله تقليد ٢٨ من الضباط والرتب والجنود اوسية قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان : « أيتها الضباط والجنود ، قد تعلمتم يوم حرككم إلى الجنوب ويوم وصلتم إلى بيروت في ٢٢ آذار الماضي التقابل الصليب لإعادة السلام إلى الجنوب ، فبصيرتم ٢ شهداء وعددا من الجرحى بينهم قائد الكلية الكولونيل سلفان ، وبعكتم أول من تشلم تلكه مسور المتكسرية ، وتم بالأواجب خير قيام وتقدمكم أهليات التي أوكلت اليكم من أجل توطيد السلام .  
وقال ارسكين : قد أعطت القوات الدولية كل شيء ، وكل جندي اشترك في قوات الأمم المتحدة قام بواجبه على أكمل وجه .  
وقال أخيرا : أيتها الضباط والجنود نية لكم ، وغفر لنا أن نقدم لكم هذه التوسمة تقديرا لكم على خدماتكم من أجل السلام - فمخاضكم لكم .  
وكان الكولونيل مارشيه قائد الكلية الفرنسية قد ألقى كلمة في هذه المناسبة ، ثم عزفت موسيقى الشهداء ، وأدى كل من الجنرال ارسكين ونقيب الجنرال كوك الكلية للاعلام التي بدأت ترتفع لترفع فوق السارية الممدة لها .  
بعد ذلك ووسط جهور كبير تقدمه الجنرال ارسكين وبقدر ضباط الوحدات الدولية وممثل السلطة التشريعية اللبنانية أكرم حفلة درك تينين الملام أولمطيا تقدم للجنرال ارسكين يرافقه ثمانية الكولونيل مارشيه لتوزيع الأوسمة على ٢٨ من الضباط والرتب وتولى أحد الضباط مناداة الحائزين على



الجنرال كوك يلقى كلمته  
الوسمة حسب الرتب التالية :  
القائد : دوكو ، نيو ، روز ، ديور ، ماتروت ،  
الملازمون الأول : جالي ، جان ، بيتر ، شيلان ، كلو سيار ، صف ضابط : هاغارو ، شيكور ، جوييه ، رقيب أول : فونون ، ليكوف ، ميشيل ، ليويز ، فارور ، بيلون ، مونير .  
الرتب : غويقت ، اتيابي ، ديجو ، اميو ، مونار ، كلردو ، السور ، الفونسو .  
تم استعرض قائد القوات الدولية ومساعده بعض وحدات الكلية الفرنسية قبل أن يقوم بجولة تفقدية للقيادة الفرنسية .  
وكانت الكلية الفرنسية قد بدأت منذ

الروسية قبل توزيعها



الروسية قبل توزيعها

# الثقافة

## المهرجان الثالث لأفلام الهواء في هيروشينا

السينمائيون اللبنانيون مدعوون للمشاركة في مسابقة الهواء (١٦ أو ٨ ملم بالأسود والأبيض أو اللون) التي ينظمها الاتحاد الوطني لجمعيات الإنسكو في اليابان في إطار المهرجان العالمي الثالث لأفلام الهواء في هيروشينا.

وكان الاتحاد نظم المهرجان للمرة الأولى سنة ١٩٧٥ في الذكرى الثلاثين لانتفاضة القنبلة الذرية على هيروشينا. أما موضوع الأفلام فهو «السلام والكرامة الإنسانية».

إن أهوال الحرب التي يشهدها لبنان منذ أكثر من عامين لا بد أن تلتهم السينمائيين اللبنانيين للموضوع الذي يفرسه منظمو المهرجان وفي كل الأحوال أن هذه المباراة فرصة ليظهروا براعهم وسعة خيالهم في موضوع يهم العالم.

التسجيل قبل ٣١ كانون الثاني ١٩٧٩.

يجب تقديم الأفلام من ١٦ أو ٨ ملم (سوبر أو عادي) بالأسود والأبيض، أو الألوان صامتة أو متحركة على أن لا تتجاوز مدتها ٢٠ دقيقة وأن تكون الجزئية بعد ١٩٧٢.

ينتهي التسجيل في ٣١ كانون الثاني ١٩٧٩ وتسلم الأفلام إلى الأمانة العامة للمهرجان قبل ٢٨ شباط ١٩٧٩. وتعلن أسماء الفائزين في أيار من السنة ذاتها ويقام حفل توزيع الجوائز في هيروشينا في ١٩ تموز ١٩٧٩ وتعرض خلالها الأفلام التي ستعرض أيضا في طوكيو وأوكاسا ونفسكي. وبعد العرض هذه تمكّن الأعمال إلى أصحابها. أما الأفلام التي تقبل في بنها التلفزيون الياباني وتعمل أيضا في إطار نشاطات الإنسكو والمهرجان الثقافي الاجتماعي لخدمة هيروشينا.

## الفلسفة مكان الخيال

تبدى الوسائط الثقافية الفرنسية اهتماما كبيرا بترجمة كتاب «الكلمة والفرض» للفرنسيين المحدثين المحدثين أو كوين إلى العربية. وقد قام مترجم الكتاب بتبسيط ترجمته بمقدمة طويلة عن فلسفة كوين الذي يتم بإيراد كيف أن التصورات العقلية محدودة في استحداثها كعمل لها، وكيف أن هناك قيودا مفروضة على مفاهيمها. ويستمر كوين من المؤمنين بتحويل الفلسفة إلى علم وهي تجريبي بل التحليلي ولد كوين عام ١٩٠٨، وهو استاذ في جامعة مونتريال، وهو في الجمعية الفلسفية الأمريكية.

## قنوت

# قراءة في أطوار وأصداء الشعر البحريني من التقليد إلى المحاكاة

بدأت الصفوة الشاعرية في حركة الشعر العربي الحديث تحتل مساحة عريضة من أرض الإبداع الشعري في أكثر من بلد عربي، بعد أن كانت الكوكبة المرائدة (السحاب والبياني ونزار وحواوي وعبد الصبور وغيرهم) خارجة من بلدين أو ثلاثة. لقد شهدت موجات شعرية متتالية، وأصبحت تشكل أغلب وأهم ملامح الحركة الشعرية العربية الراهنة. والذين واحد من هذه التيارات الشعرية التي بدأت تساهم مساهمة خلاقة في مسيرة الشعر العربي الراهن، إذ دعت إلى العودة للشعرية بفصل قوي من الشعراء المبدعين: على عبد الله خليفة، وقاسم حداد، وعلاوي الهاشمي، ويعقوب الحريري، وعلي التقياوي، وسعيد المويثاني وغيرهم ممن يرمعون راية الكلمة الملتزمة الأصلية في سماء البحرين، مشاركين في حصيل مسؤولية القصيدة الصادقة بإلهامها العالم العربي.

وان هذا الفصل الشعري البحريني، وهو يلمس دوره الأدبي الملتزم بقضية سياسية، اجتماعية، إنسانية يبدع يوما بعد يوم التمسك بالواجب للكلمة الصادقة. والكلمة الصادقة دائما نين، وأي نين.

فأما على لحن حركة الشعر البحريني - في مرحلته الراهنة - يمكن أن يلاحظ أن هذا الشعر قد مر -

وبمر بلاجل تطور حركة الشعر البحريني نفسها بمرحلة - تقريبا - وأن اختلفت قليلا من حيث درجة التمسك بالوضوح.

مرت حركة الشعر العربي المعاصرة في خطوطها العامة بثلاثة أطوار رئيسية:

نزل الطور الأول في غلبة «التيار الرومانسي» بشقيه: الماظني والوطني. وقد تجسد هذا التيار - وهو يابر شخم - في معظم الشعراء المبدعين الذين سبقوا مباشرة نقلة الشعر الحديث في أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات من القرن.

كما يتجسد في المراحل الأولى للشعر معاصر رواد هذه الثقافة الحديثة، وفي كل شعر نزار قباني.

ونمثل الطور الثاني في الانتقال من الرومانسية - الماظنية والوطنية - إلى «الشعرية التجريبية» التي انتقلت الرومانسيين من التقني بالوطن المجهول المطلق إلى الفني بالتشعب والتفصيل البسيط.

والمرحمة من هذا الشعب، منسحين للمدالة الاجتماعية، واستقبلت أفضل لقرءاء. (وقد تجسد هذا التيار في البياني، واشراقوي، والسحاب وحجازي، وغيرهم).

ونمثل الطور الثالث في جهد الانتقال من الرومانسية التجريبية إلى «الشعرية التجريبية» وهو الطور الراهن. وينبش به فريق الشعراء الشبان العرب وبعض قيادات الصفوة السابقة المتجاوزة والمتصلة مع تطورات الشعر

المعاصر (أندونيس - سعدى يوسف - فتيحي درويش، وغيرهم).  
نقول أن الشعر البحريني - وهو عضو حميم من جسم الشعر العربي - كان، ويكون، في صميم هذه الثقافات الثلاث في حركة الشعر العربي (لا يغني عن أن أوضح أن هذه الثقافات لم تكن شائعة المساهمة وأصبحت الخطوط الفاصلة بين فن في الأمر - بطبيعة الحال - كثر - من التداخلات والتعقيدات).  
ولعل هذه الثقافات الثلاث لم تجتهد في الشعر البحريني - من خلال صفوف شعرية متتالية يمثل كل صف منها نقلة من الثقافات الثلاثة - بقدر ما تجتهد في الأطوار الفنية للشعراء المبدعين - أنفسهم وفي مراحل نموهم الفني. بمعنى أن هذا الجيل الشعري البحريني قد بدأ تجربته الشعرية من موقع الرومانسية الماظنية والوطنية، ثم ما لبث أن غادره إلى موقع الرومانسية التجريبية، ثم انتقل - بنسج الرواية الفنية والفكرية - والقصيدة - إلى موقع «الشعرية التجريبية» الذي هو أكثر الوامع الشعرية تقديما في الساحة الشعرية العربية الراهنة.

## من الوصف إلى الخلق

إن الديوان الأول للشاعر قاسم حداد (المبشرة) والديوان الأول للشاعر علاوي الهاشمي (من أين يجيء الحزن) يصدران عن طبيعة رومانسية فني الموقف الثوري والتشكيل الجمالي معا. بينما كان ديوان قاسم حداد التالي (خروج رأس الحصين من المدن الخافتة) وديوانه الآخر (المسافر) وديوان علاوي الهاشمي الآخر (المسافر) والشجرة) - نقول أن هذه الديوانين إنما تتنقل عموما - إلى مدار التجديد التشكيلي للموقف الثوري، حيث القصيدة تصنع نفاها لحوال لم تفتح، وتخلو إلى صلب إعادة تشكيل العالم.

المسافر وظل الشجرة» هو عنوان الديوان الذي صدر مؤخرا من دار العودة في بيروت للشاعر علاوي الهاشمي. والملاحظ أن تطورات التجريبية الفنية عند علاوي الهاشمي يشهد أن هذا الديوان يمثل نقلة تحول هامة في حياته الشعرية. فهذا الديوان ينتمي بحق - في معظم قصائده - إلى التجربة الشعرية العربية الصادقة التي نهضت بهمة دفع القصيدة دفعة جديدة باتجاه توسيع نهج نبي لا يعتمد المباشرة والخطابية الزائفة المبيدة عن جوهر الفن بدعوى (المسكون)، بل يعتمد صياغة الموقف الملتزم بصياغة فنية راقية تكون هي المنهج السليم للمؤمن المتقدم، لا يعتمد الصوت الاحادي الفئاني المأسك بدعوى (التواصل الجماهيري) بل يعتمد الدرامائية المكثفة عديدة المستويات المنوية والشعورية

## الانوار

## تأليفون

# ادوار «هامليت» العربي شاشة ضيقة و١٣ حلقة



أحمد زكي والسيد راضي في «دراة الشمس»



في «هامليت» العربي

وفوجيء أحمد زكي في اليوم التالي بيوسف شاهين يطلبه للعمل معه في فيلمه الجديد: «أسكندرية ليه». وفي «أسكندرية ليه» يلعب أحمد زكي دور الشاب السذي أحب ساره اليهودية، الشاب الثوري المثقف الذي كان يتطلع إلى تغيير الواقع ويحدوه نهم غير عادي في القراءة والتزود بالمعرفة. وسارة في الفيلم نجلاء فتحي. ثم هناك دوره في «العمر لحظة» مع ماجدة واحدة ومظهر ونيلة عبيد وناهد شريف، حيث يلعب دور الشاب عبد العزيز الذي أحب سعاد المهاجرة من السويس (ناهد شريف). والتي دفعها الطريق إلى منطف وعمر... والفيلم من إخراج محمد راضي عن رواية الأديب الراحل يوسف السباعي.

ثم هناك دوره في فيلم «دراة الشمس»، حيث يلعب دور الطالب في كلية الحقوق، والذي يقتل سياسيا من جراء أفكاره الشابة. والفيلم من إخراج محمد راضي، ويشترك في بطولته نادية لطفي، ورشدي أباطة، وشكري سرحان، وحسني

أسماعيل، والسيد راضي، ومحمد صبحي.

في جانب هذه الاعمال، هناك مسلسل تلفزيوني آخر، يشترك أحمد زكي في بطولته مع عفاف شعيب، هو مسلسل (بستان الشوك) من إنتاج رياض العريان، ومن إخراج فخر الدين صلاح، وهو عن رواية أميلي بيروني، ويلعب أحمد زكي فيه دور سليس (كلاف) ... وأحمد زكي، في الوقت ذاته، المشغول فيه بالجديد من أعماله بين الشائتين الكبيرة والصغيرة، يصح بدور المسرح في خلق وتطوير وحمل دور الفنان. لذلك تراه متبسكا بالمسرح تبسكا شديدا، ورغم أنه يعمل في الجديد من أعماله في القاهرة إلا أنه يسافر في كل ليلة إلى أسكندرية حيث يشترك مع الفنانين المحدثين في بطولة «العيل كبرت» مع سعيد صالح ومشرقة ويونس شلبي وحسن مجطى ونيلة السيد.

أحمد زكي، موهبة شابة واعدة، تؤكد ثقافته، وفهمه للاداء فيها عبد النعم صبحي وأبيا.

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغدا يعلم جلاذك القناعة فتران الحرب

وتجار البورصة .. أنك يا بيروت

أطول من زمن الجرح ..

وإذا كان «خل المأساة قلما» كما يقول نظم حكمت، فإن دفتر المأساة نفسه يحمل في طياته دفن انتباه هذه المأساة الطاغية، ذلك أنه «لأن البور على ما هي عليه، فإن تبقى على ما هي عليه» كما يقول بريخت:

لذلك فإن شاعر الجرح العربي يعلن: بيروت الليلة تخرج من غابات دمي شجرا ينهض،

قمرًا يركض،

وطنا ينهض،

في أوردة الماء.

ويعان وهو يختم قراءاته في دفتر الجرح العربي: حرجي يا ساء دمي قمرًا .. وأضيبي أعطني عن مجيبي.

حلمي سالم

علاوي الهاشمي: ببيروت الجرح والفضاء

قاسم حداد: البشارة

بالسباق الفني الذي يفجر القردة بدلالات مكتوبة وكلمية، وروية.

تد كان الشاعر هناك - في الموقع الرومانسي الثوري - يرصد ويصف ويشاهد، بينما هو هنا - في الموقع الثوري التركيبي - يجرّد ويبرّز ويخلق. أي أنه - بغير نقاد - ينتقل من التقريبي إلى التصوري في المعنى إلى المجازي، ومن المباشرة إلى الردي. أي إلى جوهر الشعر، وجوهه كل فن.

بيروت ..

الجرح والفضاء:

قصيدة «تدرات من دفتر الجرح العربي» - وهي إحدى قصائد الديوان - أشدّه طويلة، تبكي مأساة لبنان والعالم العربي من خلال تجربة شعرية كئيبة صاغها الشاعر في دراما شعرية عريضة تنطق بالدم والجراح والكآبة، ومن خلال سبع ترادات تجسد كل قراءة ملحا من ملاحم الآزمة - الفاصلة العامة - وكثافتها سبع حركات موسيقية في سيمفونية عارمة، تصاد كسل حركة فيها على حركتها السابقة، تصاد راسيا - شعريا وفكريا ونفيا - حتى يصل بها إلى قوتها الحادة حين يصرخ:

ولتتسع الليلة بيروت

ولتأخذ حجم القلب المذبح وآفاق الجرح

وغ





# غرايم ينتقل من سكوتلندا الى ليفربول الانكليزي مقابل ٢٥٢ الف جنيه سترليني



غرايم ساونس

قال شارلتون : « من الناس ان تسبح نيكولسون وهو يقوم بطراة لاجل ما لذلك تعجب كثيرا حين سمعت وصفه لساونس . فقد قال عنه انه لاصب من اللب كبا يحس عليه مركزه في خط الوسط . والى جانب ذلك غطه يسند بقية قوة » .

اما ساونس فقد ذكر انه كان محفونا لدى سبورز وليفربول حيث لم يتح له مجال اللعب ، لكنه لا ينسى فضل جاك شارلتون وايفان ماك غرين : « ان كان ساونس يشعر بانه قد وصل القبة وترجع عليها ، فله لا يزال موهبا يلعب في اعلى واسى لانه من طينة الابطال الذين اصبحوا نائرين اينما حده » .

بيك نيكولسون

ايه . فخلص النصر كانه كان قصير القنص لا اذ اورد الوصول الى القبة بسرعة . فواجهت شارلتون نفس المصاعب التي ماتي منها نيكولسون وياع ساونس فريق ليفربول .

وفي هذا الفريق الاخر ، نوسل ساونس الى بلوغ اقمة التي كان يلعب فيها اذ قار ليفربول بكاس حائلي الكؤوس الاوروبية واخضاره كسي ماكويك للعب مع منتخب كاس العالم في الأرجنتين . وفي معرض وصفه لجاك الجيد

نجاح اللاعب غرايم ساونس في المنتخب السكوتندي موضح من الوضحة القوية التي مني بها المنتخب . الا ان شخصا واحدا لم يغفاجا بالتعبية وهو بيل نيكولسون الذي توقع بروز ساونس في كاس العالم .

وهذا اللاعب النجم برز منذ فترة قصيرة بسبب عقد مدهل وقمه معه نادي ليفربول وبلغ ٢٥٢ الف جنيه سترليني . وما يكثر ان ساونس قد بدأ حياته الكروية مع نادي ليندور الذي كان يديره بيل نيكولسون . وفي فترة قصيرة ، برزت مواهب غرايم في خط الوسط ولم يعد خافيا على احد بقدرته في الانقضاض على الهنك وخبطه تحرك الفريق .

وقد يستغرب البعض اقدام مدير سبورز المعارف بقبولة مواهب ساونس على بيع هذا اللاعب لفريق ليفربول . يبلغ لا يتجاوز ٢٠ الف جنيه سترليني . لكن هذه الخطوة كان لها ما يبررها . ونيكولسون لم يتورع عن بلل أي جهد من شدة الاحتفاظ على ساونس .

ويذكر ساونس هذه الفترة فيقول : « كان ساونس يومها في احسن ابله وكان من اربع من شجعت فخلصت للخصم ، كما كان له الفضل الاول في فوز سبورز بكاس انجلترا للفائزين عام ١٩٧٠ . لكن ساونس اراد الانتقال الى الفريق الاول الذي سبورز في وقت كان فيه هذا الفريق مزجما بمجموعة واسعة من التهور . لكن ساونس لم يكن قادرا على الانتظار فاضطر سبورز للتخلي عنه وصار غرايم في مهدة الحرب جاك شارلتون » .

ولم تترك على شارلتون للتضارة المالية التي ينتج بها غرايم وكان اللاعب يستوي القبة التي وضعت



كين كيجان

## « كيفن كيجان » : ساحق نجاحا هائلا في بطولة المانيا

مع بداية الموسم الحالي كسرة القدم في ألمانيا الغربية ، يتوقع اللاعب كيفن كيجان ان يحقق نجاحا هائلا . وفيه منه في تومبيز فريق هانوفر اس في عن فشل السنة الماضية .

وقد هبط هانوفر في راس اللمة كالفين كيجان الذي لا يمكن رده كليا على عاتق كيفن الذي وصل الى ناد في اوج ايام مده . لكن صعبه القامع مع باقي اللاعبين على السباق بلات او اربع دورات حول ارضي الملعب حيث هذا اللاعب الكافيزي من ابراز مواهبه التي نفع هانوفر حوالى نصف مليون جنيه لينا لها .

لا ان الهور عرفت كثيرا بعد تولي كيجان غلقته ليتوز ادارة الفريق . وقد وضع ليتز في مقبلة الضرورات قفية كيجان وعمل على حلها .

وليتز هو من الشخصيات اللذين عرفوا القبة الحقيقية لكيفان وقال : « على لاعبين ان يدركوا ان كيفان هو قلب الفريق وكل شيء سيكون مبنيا على اساسي وجوده معنا » .

وفي ألمانيا ، وجد كيفان العديد من الاعصار المحترفين الذين يلاحظون لافذ توقيعه . وهو اقدم كيفان بالمعسل الاعلامي ، الذي لا يجه ، فخلصه من مخلفه السنتوي من « هانوفر اس في » والبالغ مئة الف جنيه .

ومن مظاهر الاهتمام التي يلقاها كيفان في ألمانيا ان مجلة كير الرياضية نقلت عنه لاجل عالمي من الدرجة الاولى وهو تقرير نادر ما توجه للاعبين الا ان تامين الكونغلنسي براتكو زيبك بصقة مدرب للفريق من شانه ان يقص الدور الذي يلعبه كيجان . وهذا المدرب الذي تولى قبالا بينينج فغانر كليفه الجيوب . الا ان كيجان سراج للتفكير بعد بق مع هانوفر اس في خلال الموسم القادم على مستلون ووجود نجم بارز في الفريق



غرت نيتزل

براتكو زيبك

ابر لا لزوم له . ويقول : « ان كيفن كيجان لاعب مثالي لكته ، بالسياسة لي ، ليس الا قردا من اصل ٢١ لاعبا تتامل معهم » .

وكيفن يقبل بهذا الرأي لانه من اللاعبين الذين يجمعون امهات كرافسة ولا يقتونها سبيلا للوصول الى قمة الشهرة .

وقد قامت بعض الادوية الشهيرة ومنها كزومبي الاحمر وبيشولونسي الانساني اللذان هما مزيات مضاعفة لكيفان ، مما زاد مخوف ليتز في هذا المدرب الذي تولى قبالا بينينج فغانر كليفه الجيوب . الا ان كيجان سراج للتفكير بعد بق مع هانوفر اس في خلال الموسم القادم على مستلون ووجود نجم بارز في الفريق

## النتائج الاولى لبطولة اوروبا بالعب القوي في مدينة بيراغ

انتظر وشوز بالوسام الذهبي لمسلة الـ ٢ الف متر بوقت قبلي عالي جديد تاركة للوسام القوي للرومية والبرونزي للتربية ، وقد حطم بساين امدامتين وتخطاهما منذ الحظف الاخر ، اي قبل خط القبة بحوالي ٨٠ مترا ، دون ان يكون لسى القوية غريا وصحبة الرثم القوي العالي اي رد على ذلك ، ولكن الرومانية ناطاليا هي التي تصدت للعددي واخذت بالسويانية وتجاوزتها بمر نصف المتر ، وعادت السويانية وعمرت اخر قرة من قواها لقص المسافة وتتمتع الامدة الرومية قبل خط القبة بمثرة

من ٣٠ مترا عند بدء الدورة الاخرة سبيلنا براسوفا ولكن هذه اكلت المسلة في الدورة الاخرة بهم كلك بساين امدامتين وتخطاهما منذ الحظف الاخر ، اي قبل خط القبة بحوالي ٨٠ مترا ، دون ان يكون لسى القوية غريا وصحبة الرثم القوي العالي اي رد على ذلك ، ولكن الرومانية ناطاليا هي التي تصدت للعددي واخذت بالسويانية وتجاوزتها بمر نصف المتر ، وعادت السويانية وعمرت اخر قرة من قواها لقص المسافة وتتمتع الامدة الرومية قبل خط القبة بمثرة

### ان يسافر الصفاء الى السعودية

نادي الصفاء الرياضي الذي كلك لجهته قد اجرت اتصالات مع بعض الادوية السعودية ليجاد فريقها ليلعب معها . قد صرحت القفر ، بالوقت الحاضر ، عن مواصلة مساعيها لاجام هذه الزيارة ، نظرا ليعض الهور الطولة ، التي حدثت حول تلك الاتصاات .



## الفكرة المستهلكة !

اذا كان باحث الالامب الاولية الحديثة قد قال انه ليس المهم في المسابقات الريح او الخسارة ، بل المشاركة في الدورات ، فذلك بقناعتي ، قول قديم جدا ، قد مر عليه الزمن وطواه التاريخ .

فالمشاركة لها اسس ونظم واصول . ومشاركة الآخرين في تظاهراتهم الدولية ، لها قواعد وموازين وقوانين . والمنافسة في الميادين الرياضية لها حساب ومنطق وعقل . لانه لا يعلق ان تشترك اي دولة في دورة دولية اذا لم تكن قد نظمت الرياضة في بلدها ، واستتيا وفق الاصول المطلوبة . ولا يجوز ان تشترك هذه الدولة الآخرين اذا كانت العابها بلا قاعدة . وهو ضرب من الجنون اذا كان هناك اصرار على المنافسة دون الالتفات لمبدأ التكافؤ واتاحة فرص المساواة خلال عملية التناري .

فالاشتراك امر سهل ودليل رغبة صادقة في كسب المعرفة . الا ان الاستمرار في الاشتراك على اساس هذه الرغبة ، يتحول مع الزمن الى استعثار بالقيم وبالرياضة وبمسعة الاطوان ، اذا لم يرافقه عمل متواصل لسلالة التكافؤ عن طريق اعداد لا ينتهي للاعبين .

قد لا تكون الخسارة في الميادين الرياضي بحجم المنافسة اذا كانت ممتولة . الا انها تلج حجم الكارثة عندما تضع فيها فرص التكافؤ ، ويغرض على قزم ان يدافع عن الوان بلده ضد عملاق !

ومنذ عرف لبنان المباريات الرياضية ، وادارته بمسترة في التمسك بمبدأ المشاركة . ومنذ ذلك الوقت ولبنان يدفع الثمن من سمعته ، ربما « لوقاته » لانكار باحث الالامب الاولية ، او لجهل ادارته الرياضية ان النتائج في الميادين الدولية باتت دليل رقي الشعوب وعظمتها .

فريد خوري

## « ليستر سيتي » يسعى لتصدر نوادي الدرجة الثانية في انكلترا

يتوقع جوك والاس ، المدير الجديد لنادي ليستر سيتي ، ان يتجسس هذا النادي في تصدق فريق الدرجة الثانية وينقل الى الدرجة الاولى .

والمعروف من والاس اهتمامه بقسوة الجيد الذي الانضباط ، هذا المبدأ الانساني في نجاح كل فريق . ويسعى والاس حاليا لتجديد القبة التي اتبها قبالا مع راتجيز فنانج الفريق وصار يطل سوتشدا . وقد امر والاس اللاعبين بالتمسك بروح اسبريما . وهذا يسع المدير الجديد بالتحرف عن كتب الى اللاعبين . وقد ابدى والاس اعجابا بقسوة الجيد



الخير جوك والاس

اللاعبين وتقديمهم بواعيد القمارين قتال : « اني اتسعد للغاية بواجدي في ليستر » وعلى الرغم من قسوة بعض اللاعبين الموجودين في امريكا ، فان من قديم يتكلمون نواه واقعة فريق قوي » .

واضاف : « خلال فترة وجيزي القصيرة مع لاني ليستر ، فقد كنت منهم مدى تعاطف بلدهم وسعيهم لايصاله الى الدرجة الاولى » .

والواقع ليس من نوع الآخرين الذين يطلقون تصريحات بل يقض الانتظار حتى تولى اوكسم لكن العمل قبالا واضحا على قوته . وقد مر والاس بنشالي اثنين من لاعبيه الذين اجريت لهم عمليات جراحية منذ فترة قصيرة . فالتاريخ سيقدم سيز ، قلب خط الدفاع ، اجريت له عملية جراحية للفقرع بعد اصابعه بركته خسائل الجولة الاخرة لتقضي ككاري في شرق اسبريما . وهذا يسع المدير الجديد بالتحرف عن كتب الى اللاعبين . وقد ابدى والاس اعجابا بقسوة الجيد

### لبنان يغيب عن بطولة العالم برفع الاثقال

اعلن السيد مكيح عليان رئيس الاتحاد اللبناني لرفع الاثقال والتربية البدنية ان لاهمة قرر الاعتذار عن عدم المشاركة في بطولة العالم في رفع الاثقال التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية بين اول و ٨ تشرين الاول المقبل لاسباب فنية ومالية .

### كتاب جديد عن قانون كرة القدم

عزت الترك امين عام اتحاد كرة القدم السابق ، يفت حاليا على وضع القام الاخرة لكتابه الجديد عن القانون الدولي لكرة القدم . والتعديلات الجديدة التي اخذت على بعض مواد . ويسع على فريقا الى اللعبة .

### دعفة جديدة من الاشبال تنضم الى نادي النجمة

وقع حوالي ١٧ شلا من لاني كرة القدم على كتيوف نادي النجمة الرياضي ، وهم من مواليد ١٩٦٧ و ١٩٦٨ ، وذلك في سلسلة قسم اكبر عدد من هؤلاء اللاعبين الصغار ، من اجل تشكيل فريق مختف في النادي المذكور .

وقد اشجعت قنا زيارة ملعب لاسدي للعبة في مجلة القارة غشاهنا العديد من هذه الفرق تتوزن في ارجاء الملعب لاشرف بعض اللاعبين القدامى ، لان كل واحد منهم يثني فريقا من هؤلاء الاشبال من اجل الحصول في المستقبل على لاعبين اكفاء من اجل النفاذ عن اوان النادي .

### ملبورن تطلب تنظيم الدورة الاولية لعام ١٩٨٨

تقدمت مدينة ميلبورن بطلب الى اللجنة الاولية الدولية بضمها في رقبها في تنظيم دورة الالامب الاولية عام ١٩٨٨ وستدري اللجة في اجتماعها القادم الذي يطل ، حيث ستعقد في مدينة اسناد دورة عام ١٩٨٤ الى مدينة لوس انجلوس .

### كلمات متقاطعة

اعداد: فيليب شمام

The image shows a 10x10 grid with numbers 1 through 9 at the top and right edges, and Arabic numerals ٩ through ١ at the bottom edge. The grid contains black squares forming a pattern. The black squares are located at the following coordinates (row, column) where (0,0) is the top-left corner:

- (0,1), (0,2), (0,3), (0,4), (0,5), (0,6), (0,7), (0,8), (0,9)
- (1,1), (1,2), (1,3), (1,4), (1,5), (1,6), (1,7), (1,8), (1,9)
- (2,1), (2,2), (2,3), (2,4), (2,5), (2,6), (2,7), (2,8), (2,9)
- (3,1), (3,2), (3,3), (3,4), (3,5), (3,6), (3,7), (3,8), (3,9)
- (4,1), (4,2), (4,3), (4,4), (4,5), (4,6), (4,7), (4,8), (4,9)
- (5,1), (5,2), (5,3), (5,4), (5,5), (5,6), (5,7), (5,8), (5,9)
- (6,1), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5), (6,6), (6,7), (6,8), (6,9)
- (7,1), (7,2), (7,3), (7,4), (7,5), (7,6), (7,7), (7,8), (7,9)
- (8,1), (8,2), (8,3), (8,4), (8,5), (8,6), (8,7), (8,8), (8,9)
- (9,1), (9,2), (9,3), (9,4), (9,5), (9,6), (9,7), (9,8), (9,9)





## الحكومة الباكستانية تستعجل الحوار مع الصحافة

حلت الحكومة الباكستانية على عتباتها حواراً مقترحاً مع الصحافة حول مسائل حيوية تؤثر على حرية الصحافة.

وأعرب قرار إعلان في اجتماع أمس الأول عن قلقه العميق حول استمرار التأخير في عقد مباحثات حول مسائل من هذا النوع.

وقال أنه على الرغم من أن عدداً من المعلقين يسمون الحكومة، وبينهم الجنرال ضياء الحق الحاكم العسكري، قد أعطوا خلال السنة الماضية ضمانات تتعلق بالحوار مع الصحافة حول المسائل التي تهمها الصحافة، فإن هذا النوع لم ينفذ حتى الآن.

وهذا يشكل جزءاً من الشك وعدم الاستقرار في البلاد.

واقترح القرار أن يشترك اتحادات الصحفيين أيضاً في المباحثات. ويعرب اتحاد نقابة الصحافة عن تأخيره بصدده مطالب ببناء حرية الصحافة وإعادة الموظفين المبرورين الذين يعملون في وكالة أنباء «برسي فرانس» الحكومية.

وقد تم اعتقال أكثر من ١٢٠ شخصاً قُلبهم بالضرائب عن الطعام ونظارات في الآونة الأخيرة.

كراتشي - ر

## رئيس الأركان التركي يزور ليبيا

غادر الجنرال كنعان أوران رئيس الأركان التركي أنقرة في زيارة للجمهورية الليبية تستغرق أربعة أيام بناءً على دعوة من نده المظفر القائد أبو بكر يونس جابر.

وكان رئيس الوزراء بولنت أجيوي قد صرح أخيراً بأن حكومته تملك أهلية كبرى على علاقاتها الودية مع طرابلس وأن تطورات كبرى في العلاقات بين البلدين قد حصلت أثناء الإشراف الفخري التي قامها في الحكم.

وسيجتمع الجنرال أوران اليوم مع احتفالات عيد الثورة الليبية في القلعة من أيلول.

أنقرة - ر

## ارتقاع طاقة التحكيم في أواسيك بنسبة ٨٥ بالمائة

أوضحت احصائية صدرت مؤخراً أن الطاقة التحكيمية للتحكيم الدولي في مصافي النفط التابعة لسي الدول الأعضاء في منظمة الإقطار العربية المصدرة للنفط (أوابيك) قد ارتفعت في عام ١٩٧٧ بنسبة ٨٥ بالمائة عما كانت عليه في عام ١٩٧٦.

وقد ارتفعت هذه الطاقة إلى مليونين و ٥٨ ألف برميل يومياً في عام ١٩٧٦ و ٧٧ ألف برميل يومياً في عام ١٩٧٧.

وأوردت الإحصائية المدرجة في التقرير الإحصائي السنوي الخامس «أوابيك» الذي نشر في الكويت، أن الطاقة التحكيمية للتحكيم الدولي في دولة الإمارات العربية المتحدة حافظت على مستواها في سنتي المراقبة إذ بلغت ١٥ ألف برميل يومياً.

وقد حافظت كل من البحرين وقطر ومصر وسوريا على نفس المستوى خلال عامي ٧٦ و ٧٧ حيث بلغت الطاقة التحكيمية لمصافي البحرين ٢٥٠ ألف برميل يومياً، وسوريا ١١٦ ألفاً و ٧٠٠ برميل يومياً، ومصر ٢٣٦ ألف برميل يومياً.

وفي الوقت نفسه انخفضت الطاقة التحكيمية للتحكيم في الجزائر من ١١٥ ألف برميل يومياً في العام ١٩٧٦ إلى ١١٢ ألف برميل يومياً في ١٩٧٧.

وقد سجلت سائر الدول الأعضاء في أوابيك ارتفاعاً في طاقتها التحكيمية للتحكيم الدولي.

فقد ارتفعت في المملكة العربية السعودية من ٧٠٣ ألف برميل يومياً في العام ١٩٧٦ إلى ٧٠٥ ألف برميل يومياً في ١٩٧٧، وفي العراق من ١٨٣ ألفاً و ٥٠٠ برميل يومياً إلى ٥٢٢ ألف برميل يومياً، وفي الكويت من ٦٢٤ ألف برميل يومياً إلى ٦٢٤ ألف برميل يومياً، وفي ليبيا من ٦٩ ألف برميل يومياً إلى ١٣٦ ألفاً خلال السنتين المراقبة.

الكويت - و

## دوغريغوزينزور دولة الامارات

فكرت وكالة اتباه الامارات الروسية أمس أن السيد لويدي دي غريغوزين وزير خارجية فرنسا سيقيم زيارة رسمية دولة الامارات العربية المتحدة في شهر تشرين الثاني لتقديم في إطار جولة خليجية.

ولم تذكر الوكالة موعد الزيارة بالتحديد، وهي الأولى التي يقوم بها وزير خارجية فرنسي لهذا الاتحاد.

وقالت ان السيد دي غريغوزين سيجري مباحثات حول تعزيز التعاون الثقافي وقضايا أخرى ذات اهتمام مشترك.

وكان السيد لويدي غريغوزين وزير الخارجية الفرنسي قد زار أبو ظبي في أواخر السنة الماضية.

ومن المقرر أن يزور السيد دي غريغوزين الكويت أيضاً في تشرين الثاني.

أبو ظبي - ر

تصدر من دار الصياد  
المدير العام  
بسم قريحه

## الانوار

المؤسس  
سعيد قريحه  
المدير المسؤول  
عصام قريحه  
عزت صافي  
ميشال رعد

## يوثانت في مذكراته: قرار عبد الناصر إغلاق مضيق تيران كان خطأ كبيراً

وأضاف يقول: لقد كان بالمكان في تلك الحالة أن تبذل جهود دبلوماسية كبرى، وكان ذلك خطأ، ما فائدة فقرة في مذكراته؟

وقالت إسرائيل قد اتخذت بمرارة قراراً في شهر أيار من سنة ١٩٦٧، على طلب الرئيس عبد الناصر سحب قوات الطوارئ الدولية.

وقد تسال أبا إيلان وزير خارجية إسرائيل آنذاك قائلاً: ما فائدة فقرة في مذكراته التي تخفي من على المسرح مجرد ظهور أول سفينة من السفن والآخر.

لكن في وقت قال أنه قبل موافقة على طلب الرئيس عبد الناصر، أثار مع إسرائيل احتمال المواجهة عنصر من قوات الطوارئ الدولية على الجانب الإسرائيلي لخطوط الهدنة.

وقال أن إسرائيل أبلغته أن هذه الفقرة مرفوضة تماماً.

وأدعى في ذلك أن الإلحاح أن قوات الطوارئ الدولية قد اضطرت في الأصل إلى المراجعة على الجانب المصري من خطوط الهدنة فحسب أن إسرائيل رفضت السماح لها بالمرحلة الأولى من المفاوضات، على الرغم من أن قرار الهدنة الصالح كان يهدف إلى ترسيخ الهدنة الدولية على جانبها.

وفي ملاحظة شخصية، قال في وقت أن هناك شيئاً خفياً خلف هذا القرار، وهو أن إسرائيل كانت تريد أن تكون هي التي تقرر شروط الهدنة، وليس مصر.

وقال في وقت في كتابه أنه كان يميل إلى أن يوافق على الهدنة الدولية، ولكن في وقت لاحق، عندما كانت إسرائيل على وشك أن تقرر شروط الهدنة، وهو أن إسرائيل كانت تريد أن تكون هي التي تقرر شروط الهدنة، وليس مصر.

وقال في وقت في كتابه أنه كان يميل إلى أن يوافق على الهدنة الدولية، ولكن في وقت لاحق، عندما كانت إسرائيل على وشك أن تقرر شروط الهدنة، وهو أن إسرائيل كانت تريد أن تكون هي التي تقرر شروط الهدنة، وليس مصر.



نوار مقنن في مانتالبا يلقون النار (صورة بالراديو من أ.ب.)

## معارك مدفعية بين الشوار والحرس الوطني في نيكاراغوا

استعد عدة مئات من المقاتلين ضد الحكومة في مدينة مانتالبا شمال نيكاراغوا، لمواجهة هجوم من الحرس الوطني قال عنه الصليب الأحمر أنه يمكن أن يؤدي إلى حمام دم.

وقد قتل ١٨ شخصاً على الأقل وأصيب ٧٠ شخصاً بجروح في أربعة أيام من القتال بين الحرس الوطني والقوات المسلحة.

وكانت المعارك قد استمرت بعد ظهر أمس الأول في مانتالبا، ثالث مدن نيكاراغوا، حيث أقامت مجموعات من الفصائل المسلحة المتنافسة، وتقاتلت نيرون الجيش والفران من القوات الحكومية.

ولم يوقف القتال طوال اليوم رغم توقيع هدنة للصباح، ورغم تدخل المونسنيور ميغيل أوباندو أسقف مانتالبا وأسمايل ريز رئيس الصليب الأحمر.

مع الأهلين

وبدا عدد كبير من سكان مانتالبا في القرار مخترقين مناطق المعارك وأعلنوا إعلاناً بيشاء.

وبعد عدد سكان المدينة بـ ٦٠ ألف نسمة، وقد كتبت الطائرات وطائرات الميكرتير تحلق باستمرار فوق المدينة وهي تلقي بقذائفها وتوجه نيرون مدافعها الرشاشة نحو المناطق التي يسيطر عليها رجال حرب العصابات بينما جرى على الأرض قتال شرس في شوارع المدينة.

مقاتلو - ر، و ص

## عنت: حرب اليمنين اذا وقعت ستطول دول المنطقة الاخرى

قال العقيد علي عنتر وزير الدفاع اليمني الجنوبي في عدن أن بلاده تلتزم بموقف متعقل ومسؤول تجاه استنزافات على حدودها، ولكنه حذر من أن حرباً بين اليمنين الشمالية والجنوبية لن تنجو من آثارها أي من دول المنطقة الأخرى.

وقال وزير الدفاع اليمني وهو أيضاً عضو في مجلس الرئاسة المؤلف من خمسة رجال في خطاب ألقاه أمس الأول بمناسبة يوم الجيش: أن التهديدات ضد الحدود من الجانب الشمالي من قبل الرجعيين وعلماءهم زادت في الوقت الذي تلتزم فيه بلاندا بموقف متعقل ومسؤول.

وقال السيد ياسر عرعار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد زار كل من مصر وعدن في وقت سابق من هذا النوع. ونسبت إليه وكالة الأنباء الكويتية يوم الاثنين الماضي قوله أن الدولتين اليمنيتين وافقتا من حيث المبدأ على عقد اجتماع مصالحة.

وقال السيد ياسر عرعار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد زار كل من مصر وعدن في وقت سابق من هذا النوع. ونسبت إليه وكالة الأنباء الكويتية يوم الاثنين الماضي قوله أن الدولتين اليمنيتين وافقتا من حيث المبدأ على عقد اجتماع مصالحة.

### الاصح يستبعد المصالحة مع اليمن الجنوبية

قلت وكالة أنباء - سبا - اليمنية الشمالية الرسمية أن السيد عبد الله الاصح وزير الخارجية قد استبعد احتمال أية مصالحة بين اليمنين الجنوبيين.

ونسبت الوكالة إلى السيد الاصح قوله أمس الأول: ليس هناك قاسم مشترك لأي اجتماع بين مسؤولين من الجمهورية العربية اليمنية واليمن الجنوبيين.

وكان السيد ياسر عرعار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد زار كل من مصر وعدن في وقت سابق من هذا النوع. ونسبت إليه وكالة الأنباء الكويتية يوم الاثنين الماضي قوله أن الدولتين اليمنيتين وافقتا من حيث المبدأ على عقد اجتماع مصالحة.

وقال السيد ياسر عرعار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد زار كل من مصر وعدن في وقت سابق من هذا النوع. ونسبت إليه وكالة الأنباء الكويتية يوم الاثنين الماضي قوله أن الدولتين اليمنيتين وافقتا من حيث المبدأ على عقد اجتماع مصالحة.

## بطرس يحمل - تمة

قلت «الانوار» مساء البيان الثاني: «نقلاً بشري وعملها يستكشفون بشدة الحادث الذي تعرضت له شاحنة تابعة لقوات الردع العربية العاملة ضمن مخفقا من قبل أحد العناصر المجرية على طريق الحدت - الدمان، وهم يسمون نفوذهم بالعملاء من السلطات الأمنية، ويشكرون السلطات المختصة التي عاونتهم لسحب القوات التي دخلت وأعلنت مجزرة الاز».

وفي الجنوب

أما على صعيد الجنوب، فقد اجتمع الوزير بطرس أمس مع ممثل فالدهم في لبنان السيد جون ساندز السدي قال: أننا ننظر جوب الحكومة

## خادم في موسكو - تمة

وأضاف يقول أن عقد اتفاقات استراتيجية - مصرية منفردة - من شأنه تقويض نزع سلاح عادل في الشرق الأوسط.

حيلة سورية

على أمريكا

وفي دمشق، انضمت صحيفة «تشرين» بشدة لجن سياسة الولايات المتحدة في منطقة الشرق الأوسط والدعوة إلى اجتماع قمة كيب ديفيد.

وقالت الصحيفة: لقد توترت

## رأي فرنسي - تمة

أعمال المسلح يهدد بغزو حذر جديد على إمدادات البترول العربي منذ حدث في عام ١٩٧٧.

ولا يزال هذا الخطر كاشراً للولايات المتحدة فقط التي تسرد حوالي ٤٠ بالمائة من احتياجاتها البترولية الفخمة، ولكن أجود العالم الغربي حيث أن اقتصاديات أمريكا الشمالية وأوروبا واليابان تستمدون البترول في هوة التكساد.

موقف مصر

وفي القاهرة، قالت مصر أمس أنها تريد تسوية شاملة في الشرق الأوسط.

## دايان - تمة

إسرائيل أمام مشكلة معقدة. وكان التأميم بلسان الخارجية الأمريكية قد قال قبل يومين أن ليس لدى بلاده أي دليل على اجتياح سوريا واسع للمنطقة السورية في لبنان.

القوة الإسرائيلية

وفي لندن، تكسر التقدير السنوي للمعهد الدولي للدراسات



جنان جومو كينياتا على عربة مدفع أثناء التشييع (صورة بالراديو من أ.ب.)

شيع جنان الرئيس جومو كينياتا مؤسس كينيا إلى موارو الأخير أمس في غرة جو من الحزن والصلوات من أجل مستقبل سلمي للبلاد.

وقد بدأ موكب الجنازة الذي استغرق أربع ساعات بنقل الجثمان على عربة مدفع من دار الحكومة، ثم حمله لحافة جنود إلى شريح خاص إلى جيت ميني البرلان.

وفي وقت سابق أدار الأمير تشارلز ابن الملكة

## وفاء رئيس جمهورية روديسيا

فكرت وكالة أنباء أسوشيتد برس الجنوبية الإفريقية أن الرئيس روديسيا جون رانال قد توفي أمس عن ٦٥ عاماً.

وقد أصبح أكسيد رانال رئيساً لجمهورية روديسيا في شهر كانون الثاني سنة ١٩٧٦، وهو من مواليد بريطانيا وقد جاء إلى روديسيا في سنة ١٩٦٦ وعمل محاسباً في دائرة خربة الدخل.

وانتخب لمعضلة البرلمان روديسيا في سنة ١٩٦٦. وزار عدة دول قبل أن يصبح نائباً لرئيس الوزراء في سنة ١٩٦٦.

والسيد رانال هو ثاني رئيس روديسيا منذ أن أعلنت المستعمرة البريطانية السابقة الاستقلال من طرفها في سنة ١٩٦٥.

## حجارة الطلاب تصيب رأس وزير خارجية الهند

أصيب وزير الشؤون الخارجية الهندي اتال بيباري بجراح في رأسه أمس عندما حاول تهمة طلاب كانوا يحرقون على جمل شايين.

وقد مل الوزير أمام البرلمان بطلباً من الطلبة بطلب قتل قاتل الهندي.

## لجنة بريطانية تعتبر المقاطعة العربية لاسرائيل أمراً مشروعاً

قلت لجنة في مجلس اللوردات البريطاني أمس أنها تفتت من خطط لاجل الامتثال للمقاطعة العربية الاقتصادية ضد إسرائيل غير مشروع.

وقالت أن مثل هذا الموقف يمكن أن يخلق أضراراً خطيرة بالاقتصاد البريطاني. لكنها أضافت تقول أنه إذا أظهرت الشركات البريطانية مزيداً من الشجاعة، فإنها تستطيع أن تجد ثغرات في قوانين المقاطعة.

واقترحت اللجنة إجراءات حكومية ضد المقاطعة بينها الامتناع عن إعطاء شهادة من وزارة الخارجية بأن إسرائيل لم تساهم بأي عمل أو مواد في اتفاق الشركة المعنية.

وأضافت اللجنة تقول أن قبول الحكومة للمضائق التي تقرر بالمقاطعة يجب إعادة النظر فيه.

لكن اللجنة قالت أنها لا تعتقد أن هذا التشريع سيكون فعالاً.

## تجوير منزل أحد مضمعي التلفزيون الفرنسي

أدى انفجار قنبلة في باريس التي ألحق أضراراً جسيمة بمنزل السيد إيف موروذي منيع التلفزيون الفرنسي وقتل بغير اسم. وأعلنت جماعة فرنسية - عربية غامضة مسؤوليتها عن الحادث.

وكان السيد موروذي الذي يشهد برنامجاً تلفزيونياً يومياً وينظم عدداً من البرامج الأدبية والفكرية في شبكه في أقطعة المساحة عشرة للشخصية عندما وقع الانفجار. ولم يصب باقى كمن ١٢ شخصاً إضر من سكان القبة أصيبوا بجروح.

لكن جهوا اتصل بواسطة الهاتف وقال أن الانفجار من قبل قسم الرض الفرنسي - العربي، وهي الجماعة نفسها التي أعلنت مسؤوليتها عن انفجار منزل في شهر نوز الماضي تعرض له منزل السيد جان دوكتور الكاتب والمصحف الفرنسي.

## في مهرجان الدجل والشعوذة - تمة

ومرية، أريد للمستشار لها من عناوين الحسن والزهو أن يحجب ما ليس بحسن ولا زاه - فالأسود غلف بالابيض، والنفق بالصدق، والاثرة بالابشر، والاثبات بالخفية، والطمع بالكرامات، والمصلحة الخاصة بالمصلحة العامة.

إلا أن هذه المتأولين أخذت «تهبت» لفرط استعمالها من جهة، ولانفتاح امر رافعي لافتانتها من جهة ثانية. مما جعل كلمة «لنكون» المأثورة: «بوسلك أن تكذب على كل الناس» بعبء الوقت، وأن تكذب كل الوقت على بعض الناس، وكذلك لا تستطيع أن تكذب كل الوقت على كل الناس... مما جعل كلمة لنكون تجد مصداقاً لها جيداً، ومما راح يستدعي أن يكون لنا - كلنا جميعاً - مودة إلى البائع - إلى الحق والحقيقة والمبادئ الكريمة، تلك التي بدونها لا انقراج، ولا فرج، ولا خلاص، ولا حياة.

وتقريباً قال «غوته»: «أنتي أفضل حقيقة ضارة على تضليل نافع، أن الحقيقة تشفي من الأذى الذي تكون سببته».

فهل نحننا من يسبح - أو يقرأ - مزمار «غوته» في مهرجان الدجل والشعوذة الضاحج بالف ظيل ومزمار؟